

Kunstenaars verfraaien gevangenis

George De Decker heeft de reeks 'Le bruit de la pensée' ontworpen. Ze bestaat uit vier sculpturen uit brons, notenhout, aluminium, leder en lood, vier glasramen en twee schilderijen. De bronzen sculptuur bij de ingang van de gevangenis is een metafoor voor de kracht van de verbeelding. Een getuige van hoe de mens erin slaagt om mentaal te overleven. Dat is helemaal niet vanzelfsprekend voor gedetineerden die op zichzelf zijn aangewezen..

De schilderijen en de glasramen vullen de vier sculpturen aan. Niet de mens staat hier centraal, wel het landschap – waarvan de mens trouwens deel uitmaakt. De verticale figuur van de sculpturen is hier aangewezen op de horizontaliteit. De Decker toont ons geen realistisch universum verstoken van betrokkenheid. Integendeel, dankzij een heel grafisch en ingetogen kleurenpalet 'zuigt' hij de buitenwereld naar binnen in deze wereld achter tralies. Qua vorm is dit schilderij met roostermotief een echo van die tralies.

Franca Ravet heeft vooral gewerkt aan de serie met grote grafische fresco's 'Evolution mémorielle d'une tracé identitaire' die zich rond het panoptische centrum bevinden. Dit werk is gebaseerd op een unieke identitaire grafische afdruk. In de woorden van de kunstenaar: "Deze grafische afdruk, een soort afbeelding van de magnetische trillingen van de herse-

nen, stelt onder meer vragen over het ontstaan, de overdracht en het vervagen van de informatie die we tijdens ons leven opslaan".

De bronzen sculptuur bij de ingang van de gevangenis is een metafoor voor de kracht van de verbeelding.

Franca Ravet geeft meer uitleg over haar aanpak: "Het werk dat ik op bepaalde plaatsen in de gevangenis wou integreren, is niet gericht op de weergave maar eerder op de toestand van dingen die leeft in het gevoel, met een vleugje poëzie en humor. Het stelt vragen bij de afdrukmethode, en speelt tegelijk met vrije figuratie en abstractie. Hierdoor kan iedereen zijn eigen interpretatie geven aan de herhaling, de frequente reproductie van dezelfde daden in ons leven. Maar ook aan het geheugen, omdat het zich ontplooit via projecties, waarbij meer of minder informatie wordt gegeven die het idee moet wekken van de tijd die verstrijkt en meer inzicht geeft door reflectie." - EC

